



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0316 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto de maneira parcial. O texto é construído de forma simples e com organização coerente, utilizando repetições, anáforas e algumas onomatopeias, recursos que conferem ritmo e certa fluidez à leitura, por exemplo: ("Não sei se gosto mais do dia. / Não sei se gosto mais da noite", página 3 e página 15) e em alternância binária entre dia/noite. Embora essa estrutura crie ritmo, ela oferece pouca densidade narrativa e não amplia repertório linguístico. As frases curtas e previsíveis, sem variedade de vocabulário ou complexidade sintática, limitam a exploração da linguagem literária. A recorrência de expressões como "De dia, eu posso brincar" (página 4) e "Mas, de noite, eu posso sonhar" (página 6 e página 10) constata o uso repetitivo de estruturas que pouco desafiam o leitor. A ausência de recursos poéticos mais elaborados (além da anáfora e de uma onomatopeia pontual, como o "Ah!" da página 14) restringe a possibilidade de fruição estética.

Além disso, a narrativa em primeira pessoa, centrada em uma única personagem, cria uma estrutura de alternância entre dia e noite que se sustenta ao longo do livro. Contudo, quanto a exploração dos recursos composicionais mostra-se limitada. A linguagem, embora clara e acessível, é restrita e não amplia o repertório linguístico ou estético da criança leitora. O jogo poético se concentra em repetições e trocadilhos simples, sem maior elaboração ou densidade literária. Além disso, a tipografia permanece uniforme, sem variações gráficas que poderiam potencializar efeitos de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 15

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Dia e noite* apresenta abertura e convida parcialmente à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Com linguagem simples e organizada, a obra oportuniza uma experiência literária acessível, com ritmo e musicalidade criados por repetições e jogos de linguagem, por exemplo, o texto verbal inclui recursos estéticos como a onomatopeia "Ah" (página 14), que introduz um tom de deleite e descoberta, anáforas ("Não sei se gosto mais do dia. Não sei se gosto mais da noite", páginas 3 e 15; "De noite eu posso sonhar", páginas 10 e 14) e trocadilhos ("Vou alto, bem alto, no meu balanço", página 9), acompanhados por imagens que instigam a ideia de movimento e voo. A estrutura do livro também favorece pausas e retomadas significativas, exemplificadas nas páginas 4 e 6 ("De dia eu posso brincar" / "Mas, de noite, eu posso sonhar") e faz uso páginas apenas ilustradas (páginas 7-8 e páginas 11-12), que prolongam e complementam sentidos, oferecendo breves intervalos de contemplação. Contudo, essa abertura é parcial, pois as imagens mantêm-se majoritariamente literais, reforçando o texto sem realizar novas proposituras de interpretações ou tensionamentos visuais. A estrutura da narrativa ao se realizar de forma previsível, ao alternar o dia e a noite (presente no texto e nas ilustrações) limita a imaginação e a participação ativa do leitor na construção de significados. Logo, embora a obra apresente algumas estratégias que estimulam o olhar estético e a leitura imagética, a exploração dessas possibilidades permanece restrita, configurando uma experiência de fruição e envolvimento criativo apenas em parte desenvolvida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 3-4
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 10-12
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 14-15
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 6-9

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Dia e noite* apresenta apenas parcialmente inventividade na criação de universos reais e imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A narrativa ao estabelecer uma relação direta entre o universo diurno, associado às vivências concretas da personagem, e o universo noturno ligado ao imaginário e aos sonhos, realiza uma alternância que se sustenta ao longo do texto, oferecendo uma leitura simbólica sobre o cotidiano infantil, suas dúvidas e percepções sobre o que é real e o que é sonho. Narrado pela voz da personagem, a obra apresenta inquietações e pensamentos que dialogam com o modo como as crianças refletem sobre o mundo, especialmente ao não definir uma resposta final à dúvida: "Não sei se gosto mais do dia. Não sei se gosto mais da noite", como se verifica nas páginas 3 e 15). Ainda, há passagens que exploram experiências cotidianas que são reconhecidas pelo público infantil, quais sejam: brincar (página 5) e balançar (página 9), contrapostas às vivências imaginárias dos sonhos, observadas nas páginas 10, 11 e 14). Entretanto, a inventividade se apresenta limitada, pois a transição entre o mundo real e o imaginário ocorre de modo previsível e reiterativo, sem tensionar as fronteiras entre ambos nem explorar plenamente a potência poética das imagens. Apesar do tema central ser a alternância entre dia e noite, se estrutura e se mantém linear e simétrica, o que pode reduzir o impacto de descoberta e a amplitude das interpretações possíveis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 9-11
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 14-15
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 3

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Dia e noite* apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O texto faz uso de frases curtas, vocabulário acessível e repetições operam para criar ritmo e previsibilidade, aspectos auxiliares na compreensão e o acompanhamento da leitura pelas crianças. As expressões remetem a vivências reconhecíveis do cotidiano infantil — como brincar, balançar, sonhar —, a sentimentos e dúvidas que são próximos ao universo das culturas infantis, como o desejo de explorar e a curiosidade sobre o mundo. Os recursos linguísticos como anáforas são observadas em: “Não sei se gosto mais do dia. Não sei se gosto mais da noite”, páginas 3 e 15, trocadilhos, “Vou alto, bem alto, no meu balanço”, página 9, e a onomatopeia “Ah” página 14, exemplos de como esses recursos contribuem para o ritmo sonoro e a expressividade do texto, mantendo a coerência com o gênero poético e com o público leitor da primeira infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 14-15

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não reproduz estereótipos e mantém coerência com o universo infantil, mas a linguagem, ainda que adequada, é pouco desafiadora e não contribui plenamente para a ampliação do repertório linguístico e estético das crianças. A linguagem textual apresenta-se estruturada de forma simples verificando-se, também, uma sensibilidade ao abordar temas cotidianos da criança, como brincar e sonhar, o que preserva o lugar ativo da infância na construção do sentido da narrativa. Mas, embora o texto explore rimas, repetições e trocadilhos que conferem e auxiliam no aspecto da musicalidade, ele não amplia de modo significativo o repertório linguístico das crianças. Isso porque as palavras utilizadas são familiares e previsíveis, o que limita as possibilidades de descoberta e de enriquecimento do vocabulário ou repertório linguístico das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 12-14
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 3-4
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 4-10

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, pois a obra *Dia e noite* apresenta coerência com valores de respeito à diversidade nas suas múltiplas dimensões. O texto e as ilustrações têm como foco o universo infantil, retratando experiências cotidianas de forma sensível e sem recorrer a estereótipos. A narrativa valoriza o ponto de vista da criança e apresenta seu modo singular de ver o mundo, sem a imposição de uma voz adulta. A personagem expressa suas vivências com liberdade e curiosidade, em situações que dialogam com o cotidiano das crianças — como as brincadeiras (páginas 5 e 8), as leituras (página 12) e os sonhos (página 14). Além disso, a obra potencializa o direito de imaginar, de brincar e de aprender em diferentes tempos e espaços, mostrando o valor tanto do dia quanto da noite. Ao afirmar “Ah! De noite eu posso sonhar” (página 14), o texto amplia a ideia de que a infância é feita de experiências contínuas e plurais, mesmo durante o sono. Ao não definir qual momento seria “melhor” — se o dia ou a noite —, o livro evita hierarquias e visões únicas, reafirmando o respeito à diversidade de experiências e formas de ser criança. Assim, *Dia e noite* se mostra em conformidade com os princípios de equidade e dignidade humana, apresentando uma narrativa que respeita a diferença e valoriza o olhar infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 8

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A obra *Dia e noite* apresenta e desenvolve sua personagem e o enredo de modo coerente, estabelecendo relações claras de espaço e tempo. A narrativa é estruturada em torno de uma única personagem: uma menina que expressa suas percepções e vivências sobre a dualidade entre o dia e a noite. Essa opção favorece a coerência narrativa, uma vez que o texto se mantém centrado no olhar infantil e na alternância entre o mundo diurno e o noturno revelando, dessa maneira, experiências distintas. Quanto ao texto verbal, observa-se o uso de marcadores temporais no tempo presente, por exemplo, “gosto” (página 3), “posso” (páginas 4, 6 e 9). Esses marcadores, portanto, situam a personagem em ações imediatas, reforçando o caráter contínuo das descobertas da infância. Em relação às ilustrações, elas complementam essa estrutura, operando como marcadores espaciais que constroem a ambientação da narrativa, a saber: o espaço do quarto e da cama (páginas 3, 12 e 13) remetem ao momento de dormir e sonhar; e o balanço, na página 8, representa o brincar e o movimento do dia. Tais elementos visuais contribuem para a compreensão da passagem do tempo e da mudança de espaços consolidando, dessa forma, o sentido de transição entre real e imaginário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 3-4
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 12-13
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 8

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Considerando que a narrativa acompanha uma única personagem, um bebê que engatinha pelos diferentes cômodos da casa, há limitações naturais para a exploração de variações linguísticas entre personagens. Ainda assim, o texto utiliza rimas, aliterações e jogos de linguagem que dinamizam pequenas variações próprias ao discurso da personagem, promovendo algum grau de diversidade linguística dentro do universo restrito da narrativa.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação de maneira parcial, visto que a personagem observa o que gosta de fazer em cada momento do dia "De dia, eu posso ler" (página 13); "De noite, eu posso sonhar" (página 14), construindo, assim, a partir de suas experiências, uma representação sensível das possibilidades de viver, imaginar e aprender. Ao explorar a dúvida como eixo narrativo, O texto provoca a imaginação do leitor infantil, verificados nos trechos: "Não sei se gosto mais do dia. Não sei se gosto mais da noite" (páginas 3 e 15), bem como ao criar pausas e lacunas que instigam a complementação de sentidos. A alternância entre páginas com texto e outras apenas ilustradas (páginas 7, 8, 11 e 12) possibilita que a criança possa imaginar o que acontece nos intervalos da narrativa. Da mesma forma, a estrutura que antecipa e conclui ideias em páginas subsequentes (páginas 4 e 6) potencializa a cadência do texto e o convite à participação criativa. Contudo, essa provocação à imaginação ocorre de modo parcial, pois, apesar das lacunas visuais e da dúvida que conduz o enredo, a obra não aprofunda a exploração simbólica dos contrastes entre o real e o imaginário, além de não apresentar um elemento ou um efeito surpresa na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 3-4
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 6-8
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 14-15
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 11-13

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

.A obra explora poeticamente o texto verbal, a sonoridade e o ritmo, como nas repetições do trecho “DE DIA, EU POSSO BALANÇAR. VOU ALTO, BEM ALTO, NO MEU BALANÇO.” (página 9), permitindo diferentes sensações ao leitor. Parcialmente, essa análise considera apenas o efeito da linguagem e da interação com a imagem, sem abordar outros aspectos da narrativa ou do desenvolvimento dos personagens

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 27
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 9

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações da obra dialogam com o texto verbal. Por exemplo, na página 5 a menina aparece acordando ou refletindo na cama, reforçando o dilema entre dia e noite (“NÃO SEI SE GOSTO MAIS DO DIA. NÃO SEI SE GOSTO MAIS DA NOITE”). A distinção cromática entre dia (página 6, com flores amarelas e laranja) e noite (p. 8-9, com céu azul, roxo e lua crescente) amplia o universo de significação, assim como a representação do sonho na página 9, com a menina montando um cavalo branco alado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 8-9
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 6

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. A obra Dia e noite apresenta um texto minimalista, sustentado por anáforas recorrentes (páginas 3 e 15), que exploram as dualidades entre o brincar diurno e o sonhar noturno. As ilustrações como a menina montada em um cavalo alado (página 8), ou os recortes que focalizam o céu com pássaros (página 9), e os pés em movimento (página 13) ampliam o universo do texto verbal, abrindo espaço para leituras imaginativas e sensíveis. A distinção entre as cenas do dia (páginas 4-5) e da noite (página 6), é marcada pelo uso de cores suaves e contornos delicados, contribuindo para instaurar uma atmosfera de mistério e fantasia, em que a poética visual se entrelaça à experiência do tempo e do sonho. No entanto, a obra também apresenta limitações: as imagens são figurativas e seguem um padrão realista, com diálogo praticamente literal com o texto, sem tensionar ou sugerir leituras visuais mais complexas. O contraste cromático, embora adequado, funciona mais como recurso decorativo do que como narrativa visual autônoma. Assim, embora as ilustrações possam estimular a imaginação, a leitura visual permanece, em grande medida, subordinada ao texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 8-9
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 15

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes e uso de cores relacionam-se com coerência e criatividade ao materializar os conceitos de Dia e Noite. As páginas 4 e 5 apresentam o "Dia" com cores quentes (amarelo, laranja, vermelho) que expressam luminosidade e energia ("De dia, eu posso brincar"), enquanto as páginas 6 e 7 utilizam tons frios e escuros (azuis, roxos) e o recurso gráfico do cavalo para representar o sonho e a atmosfera noturna ("Mas, de noite, eu posso sonhar"). Na página 10, por exemplo, o contraste entre o interior iluminado e o céu estrelado simboliza a aceitação dos dois momentos ("Eu gosto dos dois. De dia e de noite"). No entanto, as imagens permanecem em um nível literal, reforçando o texto verbal sem criar novas camadas de sentido, o que pode limitar a abertura interpretativa da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 6

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características de forma coerente com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise. A utilização de traços simples, formas básicas e cores em blocos potencializa o contraste central entre dia e noite. Há, por exemplo, cores vibrantes e claras (amarelo, laranja) na página 4 e 5 expressando a luminosidade do dia e a ação de brincar, enquanto os tons frios e escuros são observados nas páginas 6 e 7 apresentando uma atmosfera noturna e o sonho. A sequência das imagens explora efeitos de sentido por meio de marcadores temporais ("Eu posso", páginas 10, 13 e 14/ "Não sei se gosto", páginas 3 e 15) e espaciais (ambiente do quarto, páginas 3 e 12/ espaço ao ar livre, páginas 5 e 8), sustentando uma narrativa com introdução, desenvolvimento, clímax e desfecho em dúvida ("Não sei se gosto mais do dia. Não sei se gosto mais da noite", página 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 8-9
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 13-15
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 6

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, pois personagem central tem uma representação com traços simples e genéricos. Além disso, o foco recai sobre conceitos abstratos: Dia, Noite, Sonho e Brincadeira evidenciados nas páginas 4, 5, 6, 7, 8 e 9), sem retratar uma cultura específica. O uso simbólico das cores quentes e claras para o dia (páginas 4 e 5) e frias e escuras para a noite (páginas 6 e 7) enriquece a leitura visual, demonstrando como as cores podem ser elementos expressivos e não apenas descritivo. O cavalo alado das páginas 7 introduz uma dimensão fantástica que ampliando a imaginação e o entendimento do sonho. Ainda se observa a transição entre o brincar (página 5), balançar (página 8), ler (páginas 12-13) e o sonhar (páginas 6, 10 e 14), especialmente quando o animal do livro lido pela personagem (página 12) reaparece em seu sonho (página 14). Tais recursos evidenciam a sutileza com que a obra valoriza as pequenas experiências e o poder imaginativo, consolidando seu potencial de ampliação do repertório estético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 4-6
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 8-10
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 14
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 12

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra traz a possibilidade que a criança reflita sobre suas próprias preferências, “Não sei se gosto mais do dia. Não sei se gosto mais da noite” (página 3), além de ponderar as experiências ligadas ao brincar e ao sonhar, sem respostas conclusivas (página 15). A dúvida da personagem mobiliza hipóteses e percepções sobre o que cabe a cada momento do dia, o que auxilia na construção de sentidos pela criança pequena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 15

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido em interlocução entre texto e imagem, que dialogam de forma coesa, mas sem grande profundidade poética ou interpretativa; logo, parcialmente. A repetição rítmica das frases, nas páginas 3 e 15, por exemplo, (“Não sei se gosto mais do dia. Não sei se gosto mais da noite.”) conferem musicalidade e estrutura poética à narrativa, enquanto as ilustrações reforçam o contraste entre os dois momentos, especialmente na representação do cavalo alado (páginas 6-7), símbolo visual do sonho. Contudo, texto e imagem permanecem na superfície, em reprodução ao jogo binário e previsível entre dia e noite. Essa literalidade pode limitar a ampliação da experiência sensível e estética na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 15
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 6-7

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O texto não atribui juízos de valor às experiências de brincar e sonhar, tratando-as como complementares. Na obra, observa-se a dualidade e possibilidades de vivências entre o dia e a noite, de forma criativa e inovadora, e a a personagem expressando a sua dúvida "Não sei se gosto mais do dia. Não sei se gosto mais da noite", verificado na página 3, por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 7-8
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 11

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferecendo elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O tema central da dualidade entre dia e noite é abordado de forma subjetiva, convidando à introspecção e ao reconhecimento das próprias preferências ("Não sei se gosto mais do dia. Não sei se gosto mais da noite." – página 3). Em "Dia e noite" a ampliação de referências estéticas, observados a partir de recortes e construção de cenários instigantes da imaginação, podem ser verificadas nas páginas. 6, 7 e 8, e uso de pouco texto verbal complementado pelas ilustrações páginas 9, 13 e 14. A narrativa é construída buscando mobilizar a criança leitora, provocando relações entre o mundo no qual está inserida, dentro da realidade do dia, e o mundo dos sonhos, dentro do imaginário da noite. Além disso, a sequência visual das páginas 9, 13 e 14, com pouco texto, estimula a imaginação e provoca relações entre o cotidiano e o mundo dos sonhos. Contudo, embora apresente coerência interna e acabamento gráfico adequado, a obra carece de maior densidade literária e de exploração estética mais profunda, o que limita seu potencial de ampliação, especialmente, de repertório cultural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 13-14
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 4-5

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. O texto verbal, disposto em corpo grande, caixa alta e espaçamento amplo, favorece a legibilidade e a leitura pausada, adequada à primeira infância. Verifica-se, ainda a alternância entre páginas apenas ilustradas e páginas com texto (páginas 7, 9, 10, 13 e 14), o que pode propiciar uma leitura em duas camadas visual e composta, em que o leitor é convidado a articular imagem e palavra para construir sentido. O projeto gráfico é coerente: margens, alinhamentos e escolha cromática (variações de verde, amarelo, laranja e azul) reforçam a oposição simbólica entre dia e noite. Quanto aos elementos paratextuais, como a capa e a contracapa, dialogam com o conteúdo temático: a menina alada em um céu estrelado (capa) e a janela que revela o sol (contracapa) evidenciam a dualidade explorada na narrativa. A ficha catalográfica (p. 4) e o breve paratexto pós-textual sobre autora e ilustrador complementam a materialidade do livro. Assim, embora a obra apresente organização gráfica e recursos adequados à faixa etária, as possibilidades de leitura que propõe são limitadas pela pouca densidade estética e narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 14

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações, por meio de um design que alterna páginas de texto e páginas de imagem, conferindo ritmo e fluidez à leitura. Nas páginas 6, 10, por exemplo, o texto prepara o sentido que se amplia nas ilustrações das páginas seguintes (7 e 11), promovendo uma leitura que se completa na articulação entre palavra e imagem. A brevidade da mancha textual, sempre em caixa alta (p. 6, 9, 10, 13, 14), contrasta com as ilustrações que ocupam toda a página, acentuando o caráter visual e poético da obra. O acabamento estético reforça essa construção de sentido: as cores quentes (amarelo e laranja) associadas ao dia e as frias (azul e roxo) à noite (p. 12-13 e 14-15) registram a oposição simbólica entre brincar e sonhar. O uso de página dupla para o cavalo branco/alado (páginas 6 e 7) amplia o universo onírico e conferindo ênfase ao imaginário. Capa e contracapa ao participarem dessa composição visual, sugerem complementaridade entre luz e escuridão. Logo, o livro apresenta diagramação e acabamento estético de qualidade, que produzem efeitos de sentido sutis e coerentes com a proposta poética, ainda que dentro de uma estrutura relativamente simples.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 6-7
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 9
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 12-15

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). A narração da primeira página (00:09-00:15) é seguida da descrição da ilustração correspondente (00:16-00:43), contribuindo para que as crianças compreendam o texto. O audiolivro inclui também a leitura de paratextos como ficha catalográfica (faixa2), informações sobre autor e ilustrador (faixa 4), capa (faixa 1), contracapa (faixa 5) e créditos da versão em áudio (faixa 6).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:16-00:43
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:09-00:15
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:16- 00:43

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O áudio, desde o início, identifica o livro e seus autores, anunciando o título na faixa 05 (contracapa, 00:06 a 00:12) e em seguida os nomes dos autores, "Mary e Eliardo França" (00:13 – 00:15). A Ficha Catalográfica é igualmente narrada, garantindo que informações como ISBN, autoria e classificação da obra sejam mantidas. Todos os créditos da versão em áudio são apresentados, na faixa 06, iniciando com a frase "Créditos da Versão em Áudio" (00:03 a 00:40), o que afirma que se trata de um formato derivado da obra principal. Além disso, o audiolivro inclui elementos sonoros que ampliam a experiência de leitura, sem descaracterizar a obra original: música instrumental introdutória, onomatopeias como o cocoricar do galo (00:50 – 00:54) para a transição noite-dia, som de grilos (2:05) para marcar a passagem do dia para a noite, som de pássaros (3:05) indicando o dia, e barulho de folhear páginas (5:09), complementando o sentido da leitura e reforçando a narrativa visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	05:09
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:13- 00:15
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	00:50 - 00:54
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	03:05
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	02:05
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:03- 00:40
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:06 - 00:12

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc) apenas parcialmente. A narração do texto literário, especialmente na Faixa 03, utiliza entonação variada que acompanha as emoções e situações descritas, o que opera como recurso adicional em relação ao livro impresso. No início, a entonação é suave e reflexiva evidenciando o dilema da personagem: "Não sei se gosto mais do dia, não sei se gosto mais da noite" (00:08 – 00:15). Em seguida, a voz assume um tom mais leve e animado na referência à brincadeira diurna, acompanhada do canto do galo, que se repete em volumes distintos (00:43 – 00:55), seguido da frase "De dia eu posso brincar" (00:58). Verifica-se também elementos lúdicos, como onomatopeias que marcam transições temporais — cocoricar do galo (0:50 – 0:54), som de grilos (2:05) e pássaros (3:05) —, além de barulho de folhear páginas (5:09), complementando a leitura e reforçando a percepção sensorial. Todavia, tais recursos são explorados de forma limitada. As mudanças de tons e vozes entre a narradora e a personagem poderiam ser mais apuradas e desenvolvidas para ampliar a expressividade e o engajamento da criança. A presença de elementos lúdicos não é suficiente para criar uma experiência narrativa plenamente interativa ou reflexiva, mantendo a participação da criança de modo parcial e restrito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	05:09
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:08-00:15
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:43- 00:55
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:50- 00:54
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:58
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	02:05
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	03:05

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e /ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Todas as faixas de áudio utilizam voz humana, sem recursos robotizados, garantindo ritmo e entonação característicos da fala orgânica. Tanto a história principal quanto elementos paratextuais, como capa e créditos, são narrados por uma voz expressiva, capaz de transmitir nuances emocionais, por exemplo: a dúvida da personagem: "Não sei se gosto mais do dia, não sei se gosto mais da noite" (Faixa 3, 00:08 – 00:15), demonstrando ritmo e entonação alinhados ao conteúdo do texto. Além disso, a versão segue esse padrão, mantendo voz clara e única, utilizada tanto para a história principal quanto para a descrição inclusiva e detalhada das ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:08 - 00:15

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora adequada, com voz clara e ganho uniforme em todas as faixas, garantindo que a narração seja audível, compreensível e agradável. A voz da narradora mantém volume constante (ganho) e clareza (equalização) ao longo da obra, sem interferências de ruídos de fundo ou variações indesejadas. Exemplos específicos incluem a narração da história na faixa 03, que inicia com uma música alegre de fundo (00:04) e vai gradualmente desaparecendo (fade out) para a entrada límpida da voz da narradora (00:08). Outro exemplo é a leitura do item "Sobre o Autor e Ilustrador" (Faixa 04, 00:03), que mantém nível de volume uniforme, demonstrando mixagem adequada e ausência de ruídos. A versão HTML5 da obra também apresenta qualidade sonora consistente, sem ruídos, cumprindo integralmente os requisitos de mixagem, equalização e ganho. Como resultado, observam-se um som coeso, equilibrado e agradável, capaz de proporcionar uma experiência auditiva clara e confortável para a criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:04
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:08
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:03

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro, (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. As faixas de áudio apresentam transições suaves, com fade in no início e fade out ao final, evitando cortes abruptos e garantindo uma experiência auditiva mais natural e confortável. Por exemplo, a leitura da capa da obra com a descrição da imagem, na faixa 01 (00:06), inicia com ganho progressivo, o que deixa evidente um fade in sutil. Da mesma forma, as expressões sonoras presentes nas seis faixas encerram-se de maneira gradual observando-se uma voz que se dissipa até o silêncio, em vez de serem interrompidas de forma imediata (fade out). Verifica-se, também, o término da narração da história, na faixa 03 (00:06:58), fazendo uso dessa dissolução do áudio de forma eficaz. A versão audiolivro mantém esse padrão técnico de forma consistente, apresentando fade in (0:00 – 0:07) e fade out (7:00 – 7:07) bem desenvolvidos, com transições graduais e adequadas em todo o fonograma, atendendo integralmente aos critérios de qualidade técnica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	faixa 3 00:06:58
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	faixa 1 00:06
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:00-00:07
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	07:00-07:07

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e /ou narram as ilustrações de forma expressiva. Verifica-se que a narração é acompanhada pela descrição das imagens, apresentando os contornos, posições e elementos visuais de cada cena, ajudando o ouvinte na experiência. No áudio referente às páginas 14 e 15 (00:05:18 e 00:05:20) o texto é lido e em seguida são descritas as cenas (00:05:22 e 00:05:53) Apesar das ilustrações da capa e da última página não serem citadas, o recurso não compromete a compreensão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:05:18
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:05:20
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:05:22
HT LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	HTLC0002010316P260101000001.zip	00:05:53

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita direitos humanos garantindo em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. O enredo em *Dia e noite* respeita os direitos humanos e está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminações, pois explora a subjetividade infantil e a aceitação dos opostos dia e noite sem recorrer a representações excludentes. O dilema central “NÃO SEI SE GOSTO MAIS DO DIA. NÃO SEI SE GOSTO MAIS DA NOITE.” (p. 5 e p. 17) convida à reflexão sobre convivência entre contrários, sem hierarquizá-los. A personagem é representada com traços neutros e sem reforço de papéis de gênero. A obra também oferece aberturas interpretativas, como na cena do “DIA” (p. 14-15), em que a menina lê diante de um quarto iluminado, contraposta à cena da “NOITE” (p. 18-19), marcada por tons escuros e atmosfera calma. A versão digital amplia a acessibilidade ao descrever essas imagens de modo inclusivo

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 14-15
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 18-19

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O livro aborda conceitos universais como tempo, o brincar e o sonho não trazendo referências políticas ou religiosas. "DE DIA, EU POSSO BRINCAR." (páginas 4-5) e "MAS, DE NOITE, EU POSSO SONHAR." (páginas 6-7). A obra valoriza a experiência subjetiva e a fantasia, propondo um olhar para as ações do dia e da noite ("NÃO SEI SE GOSTO MAIS DO DIA. NÃO SEI SE GOSTO MAIS DA NOITE" – Página 3), e ajudando a pensar sobre os diferentes tempos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 5
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 7
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Página 3
IM LC 000 201 - 0316 P26 01 01 000 001	IMLC0002010316P260101000001.pdf	Páginas 8-9

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra "Dia e Noite" de Mary e Eliardo França, está aprovada em conformidade com o Edital PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:40.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:12